

د. سامي الكيالي

الشُّباب العربي بين التقليد والتَّجديد



منشورات الطليعة

الأهداء

إلى كل مفكر حر

إلى شباب العرب

إلى الناشئة المعقود عليها الأمل في البعث القومي

أهدى هذه الصفحات .

سامي الكيالي

دمشق - 1943

الشباب العربي بين التقليد والتجديد

« لا تتعصبوا للقديم فينسيكم فضل الجديد ، ولا
تتعصبوا للجديد فتأخذوه بترابه وتبره وأنتم تحسبون
ترابه تبراً ! فإذا دعوناكم إلى اقتباس بعض النظم
الغريبة التي يضطرننا إليها تنازع البقاء ولا تنافي جمال
ماضيها ، فذلك لأننا نريد أن نسلحكم بسلاح تفقون به
أقوياء بجانب القوى . مرحباً بالجديد إذا كان لنا
فيه عزة ومنعة وقوة . وسحقاً لهذا الجديد إذا
ضيع علينا ميراث الآباء من كرم وحياء ومروءة
وصدق وإيمان بالله »

منصور فهمي

ما موقف شباب العرب من النزعات التجديدية ؟

قبل الجواب عن ذلك نتساءل : ما القديم ؟ وما الجديد ؟

وهل ثمة جواب صريح يمكن أن يطوى هذين السؤالين

بكلمة حاسمة ؟

نريد أن نقول : « لا » ، وفي وسعنا أن نقول « نعم » .
ومن الخير أن تخطي الاستطرادات لنترك لظواهر الأحداث أن
تجيبنا عنه جواباً بليغاً .

ولنأخذ أقرب الأمثلة للتدليل على ظواهر هذا النضال ،
ولتكن أمثلتنا من جوانب التاريخ ، ومن هذه الملابسات
التي أعقبت الحرب الكبرى ... فمنذ عشر سنوات أو أكثر^(١) ..
أى منذ انطوت صفحة الحرب الكبرى بحسناتها وسيئاتها ،
رأينا في العالم كله ، لا في الشرق فقط ، تغيراً محسوساً في شكل
الحياة ، وميول الجماعات .. وكأنما هذا « الاتزان » الذي كان
يسود العالم في سائر يئياته قد اختلت حركته بعض الخلل ..
ولا نقول إنه انقلب إلى « الفوضى » بل نقول إن الخصائص
الخلقية التي كانت كمينة في النفوس إلى حدّ ما قد انطلقت في آفاقٍ
غير محدودةٍ تتمتع بفيض الحرية ونعيمها المزدهر ..

وهذا التحرر بل هذا الانطلاق الذي هضمته بعض الأمم
أو كادت ، ووقف شجى في حلق بعضها ، فأقعدها عن السير
والتقدم — هو الذي يميز بين أمة وأمة .. وبديهي أن يعتبر
الشعب الوهن الضعيف الذي لا يقوى على السير ، ولا تهضم

معدته التطور ، ولا يستطيع أن يجارى عصر السرعة فى كل اتجاهاته — بديهى أن يعتبر شعباً « قديم » النزعة بالنسبة إلى الذى ارتضى « التطور » وجعل الوثب ديدنه فى كل شىء . . .

ومن هنا نستطيع أن نتلمس الفروق بين « القديم » و « الجديد » ، وبين أمة وكلة ضعيفة تريد أن تكون محافظة فى كل شىء . . . وأمة يقظة نشيطة تريد أن تجدد كل شىء يمس مظاهر الحياة . . .

ويحدثنا التاريخ أن لهضة كل أمة قصة طويلة تنطوى فصولها على فترات تكون فيها محافظة ، ثم تضطر بحكم امتزاجها بغيرها من الأمم أن تشور باتئاد على بعض عاداتها ، وأن تجدد مضطرة بعض هذه العادات التى تعوق سير تقدمها . . . وما زال حتى تتلمس النور على وضوح من النهج القويم .

وبمهلة قصيرة عندهذا العراك الذى قام بين العقائد والديانات قبل ألفى سنة مثلاً تبدو لنا ألوان حية من الخصومة بين القديم والجديد . . . كان العالم القديم يعيش على ديانات من صميم الأساطير فلما ظهرت اليهودية وأعقبتها النصرانية قام الناس يحاربونها بكل ما لديهم من قوة . . . « لقد كانت اليهودية رسالة جديدة بالنسبة إلى طبيعة الديانات الوثنية القديمة . . . وجاءت النصرانية بعدها ، فكانت أشد مخالفة من اليهودية لطبيعة الوثنية ولطبيعة السياسة التى

كانت تقضى على الشعب أن يعتبر السلطان خليفة الله في أرضه .
ومرت فترة من فترات التاريخ قام بعدها النبي الكريم محمد بدعوته ،
وإذ قام بدعوته الواضحة ورسالته العليا نبذه قومه وحاربه المشركون ،
ورأوا في الإجابة إلى دين الله خروجًا على القديم وكراهية لأن
يعبدوا ما لم يكن يعبدونه آباؤهم .

هذه أمثلة واضحة يذكرها كل إنسان اطلع اطلاعاً عارضاً على
تاريخ الديانات ونشأة العقائد ، وقد مررنا بها مروراً سريعاً ، وفي
وسعنا القول بأن هذه الأمثلة قد تجددت على تعاقب الأجيال . .
ولا يتسع المجال لنروي عشرات الأمثلة على هذه النزعات التي تنبثق
في كل عصر من أعماق فئمة من المفكرين الأحرار يعملون على
تحرير أمتهم . نعم ؛ في مثل هذه الحالات نسمع صيحات الأحرار
المجددين الذين يعملون على إيقاظ الشعور وتنبيه الخاملين ، لكيلا
تصبح الأمة طعمة أمة غيرها في كل مظهر من مظاهر الحياة .
ولقد انبثقت روح التجديد في الأمة العربية منذ نصف
جيل أو أكثر ، حين ارتفعت أصوات الأحرار بالثورة على الظلم ،
وبفهم روح الإسلام على حقيقته ومخرج مذاهبه بما يلائم روح
هذا العصر في تطوراتهِ ونزعاتهِ الحرّة .

هنا ثار الأقدمون من رجالات الحكم في ذلك الدور المظلم ،

وأخذوا يصورون هؤلاء الأحرار للدهاء بأنهم آلات هدم
وتخريب في كيان الدولة وفي أسس الإسلام

كان صوت الحرية يرفعهم رعباً شديداً ، لأنه ثورة منظمة
على أسس الظلم وعلى هذا الغم الكبير الذي يستأثر به أفراد في
سبيل لذاذاتهم المنكرة . . وثورة التجديد اليوم هي ثورة الحرية
بالأمس . كانت ثورة الأمس على الظلم والاستبداد ، فأصبحت
ثورة اليوم عليهما وعلى الجهالات والتقاليد ، وعلى الذل والاستكانة
والخنوع ، وعلى كل ما يغفل الفكر ويضعه في سلسلة محكمة من
الأصفاد ، والذين يحاربون التجديد وأريد الذين يحاربونه باسم
الدين أحياناً ، يحاربون هذه الروح القوية التي تريد أن تنزع عن
الشرق الكثير مما علق بنفس أبنائه وبكيان جماعاته من خمول
العهد الماضي وذله المكين ! .

ونستطيع أن نخرج من هذا التدليل على أن عناصر التجديد
تقوم في كل نهضة حية على المبادئ الآتية :

ثورة العلم على الجهل
ثورة الحرية على الظلم
ثورة الحركة على الجمود

ثورة النظام على الفوضى

ثورة السيادة على العبودية

ثورة الإيمان على الوثنية

ثورة الهدى على الضلال

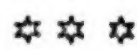
وبالتالى انقضاء عهدٍ مظلمٍ آسنٍ ، وانبثاق فجر جديد لامع
فى حياة الأمة وتطورها .

واستفاق الشرق على هذه المبادئ القويمة ، ولا سيما بعد
الحرب الكبرى ، ورأى أن عزله وانزواءه وعدم احتكاكه
بالغرب وعدم أخذه بمبادئ الحضارة الراهنة ، مما يضعف كيانه
ويجعله ذليلاً مستكيناً بل مستعبداً للغرب فى جميع مظاهره
السياسية والاجتماعية والأدبية . ووقف قاداته ودعاة الإصلاح فيه
يبحثون هذا الامتزاج ، وهل هو يضر الشرق أو يفيده ؟ هل تقتصر
على خصائصنا القومية وهذه القوى الكمية فى نفوسنا ؟ أو علينا ،
مع احتفاظنا بهذه الخصائص ، أن نأخذ أساليب الغرب وأساليب
كل أمة قد التمت هذه الحياة الجديدة التى نلتمسها نحن ؟

وانتهى بهم الأمر إلى أن ليس فى اتخاذ أساليب الغرب
ما يعوق نهوضنا أو يعس خصائصنا القومية ، بل الأمر بالعكس ،

فقد ظهر لهم أن تلك الاساليب هي الأسس الصحيحة التي يجب أن تركز عليها نهضتنا ، ومشى الشرق بروحه القوية ونزعاته الحرة على منهج الغرب ، وكان من أثر ذلك أن اصطدمت بعض البيئات الشرقية بل أكثرها بأعداء الإصلاح وبهذه الجموع الكثيفة — جموع الجهالات وعناصر الرجعية — تحركها يد السياسة على الأكثر ، لتضرب رجالات الإصلاح الذين يحاولون أن ينقذوا الشرق مما هو فيه ، ليكون سيد نفسه وليستعيد مكانته السامية التي كانت له في ماضيات أيامه .

ولا يزال الصراع قوياً بين الفئات الجديدة وبين الرجعيين : الشباب المفكر في جبهة ، والمتزمتون وبقية العناصر الجاهلة في جبهة أخرى .



والنزعات التجديدية التي تغمر الشرق العربي في يومنا هذا ، والتي يحمل الشباب ألويتها .. هي دعوة صريحة ورسالة واضحة لا غموض فيها ولا التواء ..

ينادى الشباب أن دعوتنا قائمة على هضم حضارة الغرب لفهم حضارة الشرق .. وإنا إذ نحاول هضم هذه الحضارة لا نلتهمس قشورها بل لبابها ، ولا يهمننا عَرَضُها بل جوهرها ، ومعنى هضم لباب هذه الحضارة التي تعبت أقوى الأدمغة في

خالقها والتي هي عصارة الحضارات القديمة — معنى ذلك انتصارنا
في ميدان الحياة واستعادة هذا الماضي الذهبي، وبعث مخلفات السلف
المطمورة تحت ركام من سجوف الجهالات وظلمات التقاليد
الكثيفة . . ومن الغريب أن ترتفع إزاء هذه الصيحات المخلصة
صيحات منكرة تنادى بأن هذه المحاولات ليست إلا نتيجة
حتمية لانهار صرح الأخلاق وتزعزع العقائد وتلاشى خصائص
الشرق في إباحية الغرب ! . .

وكأنما طابع هذه النزعات التجديدية التي تواجهنا
ونواجهها ، والتي يخاف مظاهرها أكثرنا ويعبّ من رحيقها
بعضنا ، كأنما هذه النزعات لغز مبهم غير واضح الجوانب ، حتى
لنرى الكثيرين من ضيق الفكر يفترضون في أمرها اقتراضات
سلبية ، فينظرون إلى ما تفيضه من نعيم كأنه رجس من عمل
الشیطان . فيبتعدون عنها ويدخلهم الريب في ظواهرها وخفاياها ،
ويأسون هذا اليأس القاتم الذي يطبع على جموعهم سمات الموت
فيلبسون ثوب الحياة وما هم بأحياء ! .

لا سبيل إلى نهوض الشرق قبل ازدراد حضارة الغرب
وهضمها هضمًا جيدًا .

هذه هي رسالة الشباب التي يخافها جموع الرجعيين الذين
ينكرون مبدأ الحياة ويقنعون بخيالات العصور الوسطى !

وتشتد ثورة النضال بين هاتين الفكرتين ، بل قد اشتدت
وطغت . . ولكن لمن الغلبة ؟ لا شك أنها للشباب المؤمنين
برسالة الحياة . لأنهم إذ يقدرّون نزعات العصر وخصائص
التطوّر واتجاهات الرقي والنهوض ، يعملون في سبيل تحرير الشرق
من عبوديته لينعم بحريته المفقودة . وهذا الذى يدعونا أن نشد
أزر هذه العناصر فى كل محاولة يقومون بها ما دامت منبثقة من
صميم الحق ، ولا يقصد منها غير تحرير الشرق سياسياً
واقتصادياً . . وإذ يصل الشرق العربى إلى هذه المرحلة ستتجه
إليه البشرية لترى أى دور سيلعبه على مسرح الكون ؟ هل
تكون حضارته حضارة المستقبل التى ستنقذ العالم مما فيه من آلام
وأوجاع ، وما يشكوه من صراع إثر صراع ؟ . أى هل يتاح
له تجديد تلك الرسائل التى غمرت البشرية قبل آلاف السنين
حينما قام الرسل بدعواتهم لتضميد جراحات البشرية الدامية ؟
وإذ يصل إلى هذه الساعة الحاسمة من تاريخه الحديث ، هل يمد
يده إلى الغرب مصافحاً ليتعاونوا على إسعاد الكون ؟ وأخيراً هل
بالتماع نجم الشرق مرة ثانية وازدهار حضارته تنهار حضارة الغرب
وتتلاشى على صخرة هذا التفسخ الخلقى الذى يشير إليه بعض
فلاسفة الغرب منذ أعوام غير قليلة^(١) .

(١) يعتقد ما كس نوردאו أن المدينة الأوربية قد وصلت إلى المرحلة الأخيرة

التي يصيبها الانحلال ويتلوها الهدم والقناء

أسئلة تمرّ بالخاطر وليس لأحد أن يتكهّن بأجوبتها تكهنًا حتميًا . وليكن مصيرها في ضمير الغيب ، ولكن أما ونحن أمام تطوّر كبير في كل ظواهر الحياة ، أما ونحن أمام تطوّر حتى في ذهنية الغرب ووجهة نظره إلى الشرق ، أما ونحن إزاء هذا التطوّر المحسوس أفليس الواجب يقضى علينا أن نوجّه سيرنا في الطريق التي سلكها غيرنا من الأمم لنبلغ أسمى أمانينا وتخلص من الأصفاد المحيطة بنا ؟

كان الشرق إلى عهد غير بعيد مجهولاً من الغرب ، كان ينظر إليه نظر العملاق إلى القزم ، ونظر الرجل المفتول العضلات إلى دمية صغيرة . . . بل كانت نظرة الغربي إلى الشرقي نظرة مَنْ بلغ أعلى طبقة في السماء إلى أناس يضربون في الطبقة الدنيا من الأرض . وقد تكون هذه النظرة الضيقة هي التي أوحّت إلى شاعر الامبراطورية كيبلنك أن يرسل كلمته التي رددتها الآفاق :

« الشرق شرق والغرب غرب ، وإن يلتقيا »

ومرت أيام وامتزج الغرب بالشرق ، درس نفسيته ونفذ إلى أعماقه ، عرف بعض ما يخفى وما يظهر ، ما يكنّ وما يضمر ، فإذا بالنظرة تتحول من ازدراء الشيء إلى احترامه بمقدار ، ومن محاولة ابتلاءه إلى الحذر منه والخوف من يقظته ! وإذا بنا نسمع أصواتاً

تخالف ذلك الصوت كل المخالفة . وإذا بروح الأديب تتعالى على
روح الشاعر . . وإذا بنا نسمع الأديب البلجيكي ميترانك يقول
إن الشرق والغرب أشبه بفصين من فصوص الدماغ :

الواحد مركز العقل والعلم والوجدان
والآخر مركز الروح والدين والعقل الباطن
الواحد يبحث فيما يستطيع أن يحد ويفهم
والآخر في غير المحدود وغير المعلوم

وهنا يصرخ هذا الأديب العميق : « لقد حاولنا غير مرة أن
يتداخلوا وأن يعملوا معاً . ولكن الفص الغربي شلّ مساعى الآخر
ومحاثره . ولقد آن الأوان لتجديد الفص الشرقي المشلول » .

وإذا نسمع هذا الصوت نرى فئة من أعلام التفكير الغربي
تشك في قمة الحضارة الآلة وترى « أن المدنية الصناعية كانت
مهذاً قوياً لغل الإرادة الانسانية وتضييق دائرة الخيال المخترع
لأنها تزج الإنسان في سلك النظام الآلي ، وتحول جهوده ونشاطه
إلى شرّ عادات وغرائز ، وتسقط إنسانيته الحرة المريدة المطلقة إلى
درك الحيوانية المحكومة بغرائزها وعاداتها وظروفها » وترى هذه
الفئة أن الغرب اليوم يئن تحت أثقال هذه المادية التي تشوب
جمال حضارته ، وتظهره كمن يعيش في مغارة مظلمة مسدودة
النوافذ يشكو هذا الضيق من مشكلاته السياسية والاقتصادية —

هذه المشكلات التي هزت هزاً عنيفاً ؛ وإذا بنا نسمع أوسوالد شينكلر
يدوى صوته في قلب أوربا دويّاً مرعباً ، وإذا به يرى أن مقارنة
الحضارات بعضها ببعض قد دلّته على أن الحضارة الغربية قد
بلغت سن الشيخوخة . . وأن ساعة القضاء حمت ودقت — ذلك
القضاء المبرم الذي يعتبر من الجهل أن يعصى . . وإذا يصف
التاريخ بأنه قيام المدينيات وسقوطها في أدوار تكاد تعين بالدقة
يقول : إن مدينتنا — أى المدينة الغربية — تدنو من نهايتها^(١) »
ولم يقف الاتجاه الغربى عند هذا الحد ، بل رأيناه يزداد
إمعاناً في بحث هذه المشكلات التي تواجهه وتحيط به وتتصل به
اتصالاً من بعيد ، ورأيناه يتطلع إلى آفاق غير هذه الآفاق المملوءة
بالسحب والأنواء والعواصف . وإذا بنا نسمع برتراند رسل
الفيلسوف المعاصر يصرخ : « إن أوربا تحتاج إلى حضارة جديدة
أو حضارة تختلف كل الاختلاف عن حضارتها الحالية » . .
فما لون هذه الحضارة ؟ أحضارة الشرق هى أم حضارة ممزوجة من
مادية الغرب وروحية الشرق معاً ؟



(١) استطلعت إحدى المجلات السويسرية رأى بعض كبار كتاب الغرب في
مستقبل أوربا ومصير حضارتها ، فأدلى أندره جيد الكاتب الفرنسى بمطالعات
سديدة عن مستقبل الشرق وموقف الغرب انتهى إلى أنه يعتقد أننا نرى في هذا
العصر خاتمة دنيا ونهاية ثقافة واحتضار حضارة ، وقد ألمح برأيه هذا إلى
معبير الغرب

إزاء هذه الاتجاهات التي يتجه إليها أكابر مفكرى الغرب
بعد أن كانت أوروبا تنظر إلى الشرق بعيون كبلنك وتفكيره المحدود.
إزاء هذا التبدل الذى أملته يقظة الشرق فى السنوات التى تلت
الحرب الكبرى ، أليس لنا أن نعرف أين يكون موقفنا فى هذه
الرقعة الكونية ؟ وإلى أى هدف يجب أن تتجه أنظارنا ؟
أو ليس من الواجب أن نأخذ للأمر عدته ، وأن ننزع عن عقول
أكثرنا هذه الجهالات التى تغلف موضع التفكير منا ؟

قد يكون أمام الشرق حمل وقر هذه الرسالة العليا التى
تنتظرها البشرية ، وينتظرها الشرق والغرب معاً . فهل فى وسع
أبنائه أن يحملوا هذا الوفر الكبير قبل أن يأخذوا للأمر عدته ،
وقبل أن تنضج شعوبه على هدى العلم اليقيني ، وضوء الإيمان
بحرية الفكر ؟ . نعم ، إن أولى واجباتنا أن نقوى كل ذرة تنبض
فى مجموعة الدورة الدموية من كياناتنا الاجتماعى . . وإذ نقوى فىنا
هذه العناصر على أسس التفكير الغربى ، نعود إلى مجموع حضارتنا
القديمة نستخلص منها أصفى ما فيها من كنوز لنجتاز مراحل
الفلسفة الغيبية إلى الفلسفة الواقعية التى تواجه الحياة وتزنها بمعيار
الواقع . وعندئذ نطل من كوتنا الضيقة ، من شرقنا الواسع
ذى الخصائص المشرقة ، لنلعب الدور الكبير فى تاريخ البشرية .
ولكن متى نصل إلى هذا الدور ؟

قد يكون أمامنا عشرات السنين ومئاتها ، وليست مئات
السنين شيئاً يذكر في عمر الشعوب ، بله في عمر البشرية . .
إذن فما دمنّا قد رسمنا الطريق . . وما دامت زمر الشباب هي التي
تخطو خطواتها التجديدية الجريئة ، فما علينا إلا أن نسير وراء
هذه الزمر الحية غير مترددين ولا وجلين لنصل إلى القمة العليا .
نعم ، إن جموع الشباب هي التي تحس بهذه الاتجاهات . . وهي
التي تشعر بواجبها نحو المستقبل ، وتستعدّ لحمل الرسالة ، للتضحية
وبذل المهج العالية . وهذا الذي يهيب بنا أن نرسل الصيحة
تلو الصيحة في أذن الشباب — هذا العنصر الحي الذي يستجيب
لنداء الحرية ، وللنزعات التجديدية ، فيندفع بإيمان وإخلاص ،
ويشعر شعوراً قوياً بأن لكل عصر خصائصه وألوانه . وما علينا
إلا أن نزدرد خصائص هذا العصر ، لكيلا نظلّ « غيبين »
في عصر ترتكز حضارته على « الواقعية » ، وأن نتجه إلى تطورات
المستقبل لا إلى خيالات الماضي .

آمنتُ بالفكر قوة أزلية لها مقامها السامق المشع .
وبالحرية هناةً من الهنات .

وبالحب ينبوعاً عذباً يطهر القلوب من الأدران .
آمنتُ بهذه العناصر التي ما هدفت إليها أمة وآمنتُ بها

إيمان الواثق المطمئن إلا بلغت أسمى الغايات .

خرج العرب من جزيرتهم وهم خلو إلا من الشوق ...
الشوق الشعرى الممزوج بالإيمان العميق ... فى واحاتٍ من
الأمّل ، وفى صحراوات من الحب واليقين ، وعلى أهازيج الحرية
ووهجها الدامى رسموا لأنفسهم أبلغ طرق المجد . وما هى إلا غفوة
من غفوات الكون حتى خلقوا بمعجزة كبرى إمبراطورية مترامية
الأطراف ، ومدنية فذة عاشت وستعيش مدى الأزمان .

كم يعوز العرب فى يقظتهم هذه إيمان أسلافهم الأولين ،
ذلك الإيمان « الخام » ، البدائى ، غير المصقول بسنا العلم وبريق
الحضارات .

يعيش الانسان فى أغوار ماضيه أكثر مما يعيش فى صميم
حاضره .. ولكن هل علمتَ أيها العائش فى متع الأحلام أن
الذى يعيش فى أغوار الماضى الآسن المنقبض المتخاذل يظل
آسنًا منقبضًا متخاذلاً ؟

إن الماضي قوة خفية لإبداع مستقبل أجمل وأبدع وأكثر
حيويةً من الحاضر اليقظ ، ولكن كيف نستغل ماضينا الخالق
المبدع ذا الدفقات المشعة في شتى ميادين الفكر ؟

هنا السر !

إن تمسكنا بمجد ماضينا لا ينبغي أن يصرفنا عن حاضرنا
المتفاعل . أمّا إذا آثرنا الغيبيات المعتمدة على اليقين المشرق فكأننا
أشباه أموات من الأحياء . أو إذا أردنا الدقة ، فأشباه تمائيل كابية
بدون حراك على حين يسير العالم إلى الأمام بمثل السرعة التي
تنطلق فيها الأسهم من فم « الصواريخ » !

ما هي رسالة العربي في هذا العصر ؟

رسالته : الخلق والإبداع — خلق كيانه المفقود
توطئةً للإبداع .

وليستطيع أن يعمل ما عمله العرب الأقدمون في تاريخ
الفكر الإنساني ، عليه :

أولاً : أن يطرح « وثنيات عصور الانحطاط » التي طغت
على تفكيره فترة ركوده ، والتي كادت تفقده شخصيته ، وترده
إلى أغوار الظلمات .

ثانياً : يجب أن تقوم عناصر هذه الرسالة على البعث القومي ، وإحياء الثقافة العربية القديمة إحياءً عامياً ينقيها من الغيبيات . فقد تكون « الغيبية » مفيدة لعصر ما وليدئة ما . أما فائدتها للعرب في هذا العصر فأمر مشكوك فيه . وعلى هذا واجب العربي أن يرتدى من ماضيه الثوب النقي فقط — ذلك الثوب البديع الذي نسجه بفيض من هيامه وشوقه ، من إلهامه وإيمانه ، فجاء ثوباً غير مبهرج بالزخارف والألوان ، أجمل ما فيه دقة صنعه وبساطته ، ثوباً نقيّاً رائعاً ، انتهى أن يلبسه كثير من الشعوب — والحضارة ثوب قد يصلح لباساً لكل أمة فيها نزعات الحياة — فلبسوه معجبين مزهوين في حقبة غير قليلة من خاليات القرون . نعم ، واجب العربي اليوم أن يحيى تراثه القديم الضخم ، وأن يعبّ ما استطاع من سلافة هذا العصر ، وأن يخلق من هذا الامتزاج رسالة إنسانية جديدة ، لا لقوم دون قوم ، بل للبشرية بمختلف أجناسها ، أو بكلمة أعم للعالم أجمع .

وبعد . . أفتتاح للعرب أن يمثلوا دورهم في تاريخ البشرية مرة ثانية ؟ أم جفّ معين حيويتهم ، وخبا فيض إشرافهم ؟ والأمم كالأفراد كما يقول علماء الاجتماع ، تمرّ بما يمرّ به كل كائن حي : ولادة ، فطفولة ، فشباب ، فكهولة ،

فشيخوخة ، فموت ؟ ...

ونتساءل قبل أن نرسم خطوط هذا الجواب : هل مرت
الأمة العربية بهذه الأدوار ، أو بالفصل الأخير من رواية هذه
الفكرة التي تبدأ بالولادة فالحياة ، وتختتم بالمأساة بالموت والعدم ؟ .
الواقع ، أن شمس الأمة العربية - شمس حياتها الزاخرة بعناصر
القوة والحيوية والشباب ، قد كادت تغرب ، وبالفعل قد دبّ
فيها الهرم ، ووقفت طويلاً عند عتبة الشيخوخة تصارع الفناء
بحيوية عجيبة وبقوة مَنْ لا يريد أن يموت ، ومرت بها
قرون وهي واقفة بدون حراك ، حتى إذا كشر الموت عن نايه
الأزرقين الحادّين يريد أن يزدردّها لقمة سائغة ويطّرحها في لجج
العدم ، استحالت هذه الشيخوخة المتهدّمة وهجاً من نور ونار ،
ووخزات حادة من شوك وقتاد ، فلم يستطع ذلك الغول أن يطويها
كما طوى غيرها من الأمم ، وكأنّما هذه المداعبات المؤلمة أو
الهزات المربعة قد أيقظتها بقوة فانفلتت من غمرات السنين
وأحداث القرون طفلة جديدة ، تحبو وتلعب ، تقفز وتغرّ ،
وقد تبكى وتصرخ كأنّها بها جنة ، وكيف لا تجنّ فرحاً وقد
لبست ثوباً جديداً من الحياة ؟ وما هي إلا يقظات من عمر الزمن
حتى استقوت ، وهي الآن في جدة الشباب تحاول أن تخطّ في
تاريخ الفكر العربي للمرة الثانية ، صفحات جديدة أشدّ وهجاً
وأبهرسنا من صفحتها الأولى .

وَمَنْ يَخَامِرُهُ الشَّكُّ فِي قِيَمَةِ هَذِهِ الْوُثْبَةِ الْمُنْتَظَرَةِ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ
يَقْرَأَ تَارِيخَ الْعَرَبِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْإِمْعَانِ ، فَهُمْ مِنْذُ الْقَدِيمِ أَصْحَابُ
مُعْجَزَاتٍ . وَاللَّهُ وَحْدَهُ يَعْلَمُ مَا يَلِدُهُ الْغَدُ مِنْ أَعَاجِيبٍ .

شَيْءٌ وَاحِدٌ يَعُوزُنَا لِلْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِنَا السَّامِيَةِ :

الْإِيمَانُ

الْإِيمَانُ بِقُدْسِيَةِ الْفِكْرِ

الْإِيمَانُ بِقُدْسِيَةِ الْحُبِّ

الْإِيمَانُ بِقُدْسِيَةِ الْحُرِّيَةِ

وَهَذَا الَّذِي دَفَعَ الْعَرَبَ مِنْ جَزِيرَتِهِمُ الْجُرْدَاءِ الْقَاحِلَةَ
لِيَنْشُرُوا رِسَالَتَهُمُ السَّامِيَةَ عَلَى الدُّنْيَا .

وَهَذَا الَّذِي يَعُوزُنَا فِي نَهْضَتِنَا هَذِهِ ، وَفِي عَصْرِنَا هَذَا .

سامي الكيالي

دمشق - 1943



منشورات تونس الطليعة
1988